



Contos DO Tinder

POR Lucy, 40



Contos Do Tinder



por Lucy, 40

Introdução

Contos do Tinder é uma publicação que acompanha o *Jogo de imagens*, uma experiência artística realizada dentro dos aplicativos de relacionamento.

Para o *Jogo de imagens* foram feitos quatro jogos em quatro aplicativos diferentes.

Cada jogo traz uma curadoria de imagens de obras de artistas contemporâneos e/ou da história da arte.

O perfil é sempre Lucy, 40.

E a descrição: "Entrando no jogo de imagens. Alguém me acompanha?"

No final de cada jogo há uma fotografia que funciona como assinatura.

Jogo DE Imagens

4

Jogo de imagens

A experiência *Jogo de imagens* foi feita ao longo do ano de 2020, quando as pessoas mergulharam ainda mais no meio digital, devido ao isolamento provocado pela pandemia.

A ideia de inserir imagens artísticas dentro dos aplicativos de relacionamento surgiu como forma de romper com a lógica das habituais fotos de exibição de si.

Os aplicativos de relacionamento funcionam como um jogo. Os usuários apostam nas imagens e escolhem aquelas que acreditam corresponder às suas fantasias, aos seus desejos e às suas expectativas. Tudo se dá no campo das imagens e da imaginação. O desejo é provocado pela fotografia.

5

No *Jogo de imagens*, a arte entrou como parte do jogo. A proposta conta com uma série de curadorias que combinam imagens da história da arte e de arte contemporânea. Em cada aplicativo um jogo diferente.

Para o TINDER procurei trabalhar com imagens de rosto – retratos. A primeira é a pintura *Violação* (1934), de René Magritte. Talvez a que melhor represente o conceito dos aplicativos de

relacionamento. A pintura apresenta um rosto que é um corpo feminino, no lugar dos olhos, os mamilos, no lugar do nariz, o umbigo e no lugar da boca, a vagina. O rosto feminino é a própria imagem do sexo. O humor presente na figura é anulado quando o título – *Violação* –, nos lembra a condição da objetificação da mulher na cultura ocidental.



6

As imagens seguintes são autorretratos com máscaras provin- das do Peru (Andinas), do Equador (La Diablada) e da Colômbia (Coruja). O rosto, ao invés de exposto, é tapado pelas máscaras. Deixando apenas o respiro nos buracos que revelam o olho, o nariz e a boca.



Lucy 40

📍 a menos de um quilômetro de distância

Entrando no jogo de imagens. Alguém me acompanha?



Lucy 40

📍 a menos de um quilômetro de distância

Entrando no jogo de imagens. Alguém me acompanha?



Lucy 40

📍 a menos de um quilômetro de distância

Entrando no jogo de imagens. Alguém me acompanha?

Por último, um momento lúdico que foi capturado em uma fotografia de Lela Martorano, serve como assinatura para finalizar o jogo. Essa assinatura se repete em todos os jogos.



Lucy 40

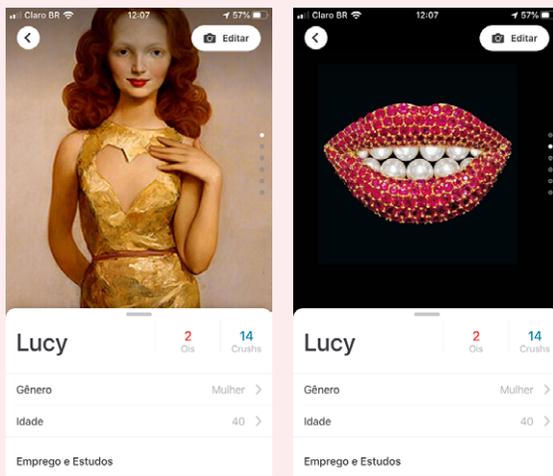
📍 a menos de um quilômetro de distância

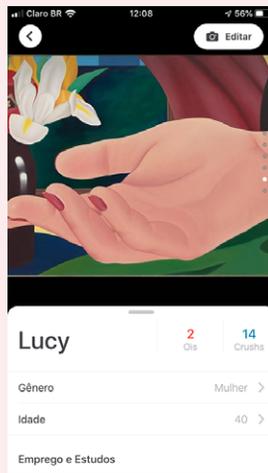
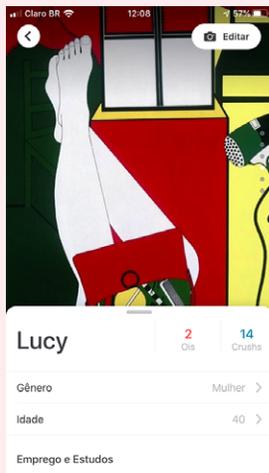
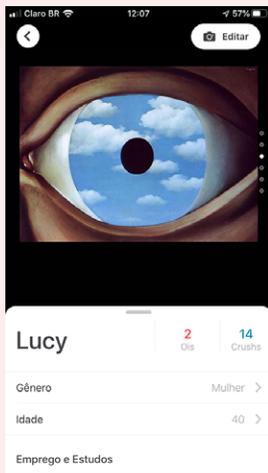
Entrando no jogo de imagens. Alguém me acompanha?

7

Para o HAPPN foram selecionadas imagens de partes do corpo. A série funciona como um convite para o usuário entrar no jogo. A primeira imagem é uma pintura de John Currin chamada *Sem coração* (1997). A figura de uma mulher insinuante provoca uma questão: o título remete ao recorte de coração em seu vestido ou à uma mulher sem coração? A ironia joga com essa ambiguidade.

A imagem que segue é uma boca entreaberta. A joia assinada por Salvador Dalí, *Lábios de rubi* (1940), é um pequeno broche de pérolas cultivadas e rubis. Rara e surrealista.





9

Após a imagem da boca, vem a do olho. A pintura é *O Espelho Falso* (1928), de René Magritte. Um olho que reflete o céu. O olho que normalmente absorve as imagens e as conecta ao nosso cérebro, aqui faz a função contrária e age como um espelho, um falso espelho. Essa imagem inserida no contexto dos aplicativos pode aludir às projeções do eu que permeiam as tramas das relações amorosas.

Depois da imagem do olho, aparecem as pernas. A *Série Envolvimento* (1968), de Wanda Pimentel, antecipa um ângulo de *selfie* que produz um olhar sobre o próprio corpo. As pernas descontraídas aparecem dentro de um contexto doméstico.

A *Mão de Gina* (1972-1982), de Tom Wesselmann finaliza o convite. A mão feminina é estendida em um gesto de recebimento. Ao mesmo tempo que chama, ela oferece.

O jogo se encerra com a fotografia: Assinatura.

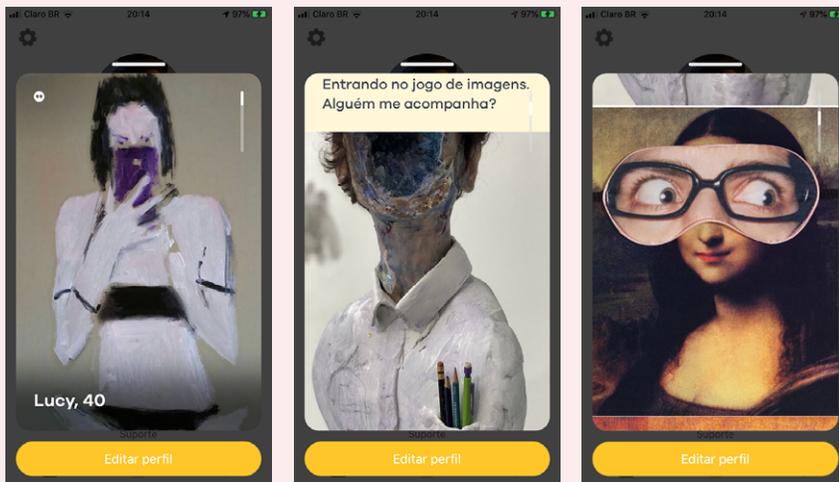


10

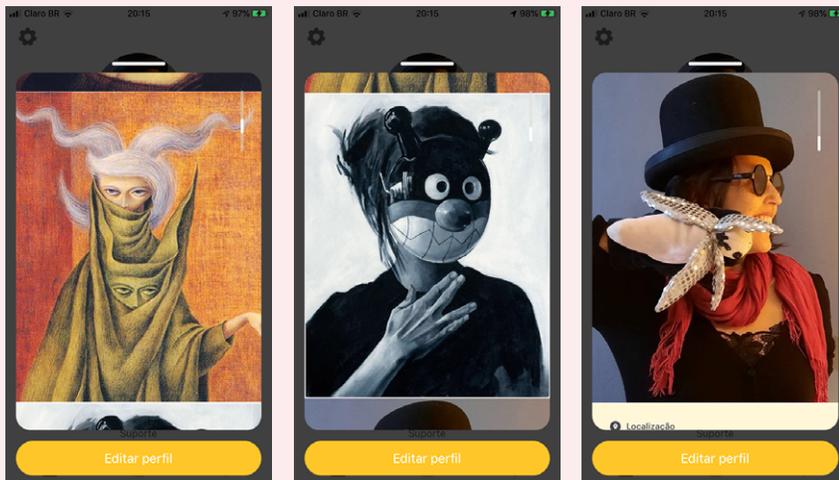
No aplicativo BUMBLE, a obra que abre a série é uma pintura *Sem título* (2017), de Miltos Manetas. A imagem mostra uma figura feminina fazendo o uso do celular. Dentro deste contexto, a imagem sugere uma réplica do que poderia estar acontecendo do outro lado da tela.

Na sequência, uma imagem de uma escultura de David Altmejd (2019) mostra um rosto desfigurado por uma espécie de explosão que explicita o interior de uma pedra preciosa. Em seu bolso, encontram-se alguns lápis que remetem ao trabalho e ao desenho em sua camisa.

Em uma colagem, Nelson Leiner se apropria do retrato de Monalisa e aplica um olhar atento, desconfiado, espantado. A colagem compõe a série *Cem Monas* (2012) que trata com humor os olhares de Monalisa.



Na sequência, um detalhe da pintura *Mulher saindo do psicanalista* (1960), de Remedios Varo, representa um rosto duplo, um rosto que desaba. Uma mulher sai do psicanalista olhando para a esquerda, enquanto seu rosto duplicado no casaco olha para a direita. O estado de espírito da mulher saindo do psicanalista reflete as complexidades das relações humanas.



12

A pintura *A artista de micróbio* (2018), de Giulia Andreani é um autorretrato com máscara de Baikiman, o homem micróbio, personagem do desenho animado japonês *Anpanman*. Assim como Baikiman, ela está lá para provocar, para abalar o mundo.

O jogo se encerra com a fotografia: Assinatura.

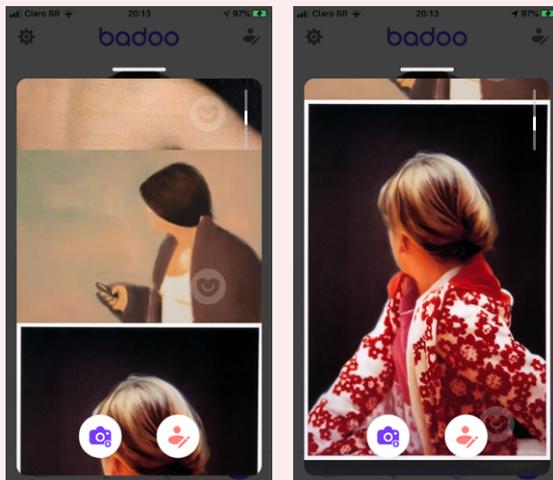
A série pensada para o Badoo teve como base o movimento do olhar em um corpo torcido. A primeira pintura é um detalhe de *A grande Odalisca* (1814), de Jean Auguste Dominique Ingres. Um clássico da história da arte. A odalisca que parece estar à disposição do observador exibe um triste olhar de resignação. Talvez ela estivesse mesmo afim de conhecer outras pessoas, além de seu Sultão.



Se no século XIX, o pintor retratou a sedução com o olhar voltado para o observador, no século XXI, muitas vezes, é ao contrário.

Mulher olhando (2013), de Miltos Manetas traz o movimento oposto ao de Ingres. Com um dispositivo eletrônico nas mãos, a figura parece ter seu interesse em outra parte. Seu olhar é disperso.

Com uma torsão ainda mais intensa, a pintura *Betty* (1988), de Gerhard Richter se assemelha à uma fotografia. O corpo se vira ao olhar para trás. Seu objeto de interesse está muito além do observador.

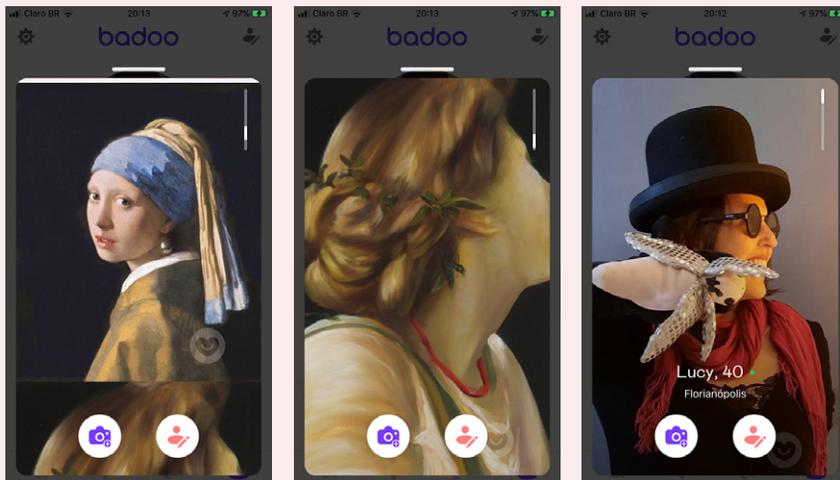


14

Voltando ao século XVII, *Moça com o brinco de pérola* (1665), de Johannes Vermeer é outro clássico da história da arte. Com o brilho no olhar e na boca entreaberta, a moça com brinco de pérola olha para o observador como quem se vira repentinamente.

E novamente no século XXI, a moça em *Uma canção de estações* (2015), de Angela Fraleigh, olha para trás. Fora do campo de visão do observador. A atmosfera mítica e histórica se insere em narrativas contemporâneas.

O jogo se encerra com a fotografia: Assinatura.



As imagens resultantes da experiência *Jogo de imagens*, são capturas das telas. A composição se dá na fusão das imagens com o design dos aplicativos.



A
Experiência

16

A Experiência

Para realizar a pesquisa selecionei interagir com homens, de 35 a 45 anos, na cidade Florianópolis, SC. Uma geração que vive a lenta desconstrução (ou a afirmação) de uma sociedade machista, ou seja, calcada na mentalidade patriarcal. Muitos já passaram ou passam pela experiência do casamento, a criação de filhos ou outros enroscos sociais e emocionais.

A sensação dessa experiência nos aplicativos de relacionamento é a de que a maioria das pessoas quer resolver de uma maneira prática os desejos do corpo e as carências afetivas. Mas o falso senso de praticidade se atropela quando começam as interações.

17

A complexidade se intensifica com a crise do modelo de amor romântico. O ideal de par perfeito, uma pantufa quentinha e confortável. Isso porque neste modelo, a cobrança e o controle costumam ser constantes. A fusão de duas pessoas em uma só, aponta um visível erro de matemática: $1 + 1 \neq 1$.

O medo de cair nessa armadilha gera também o medo de se relacionar. Isso acontece principalmente pela exigência de exclusividade e pela mistura de amor e dinheiro.

Viver o amor respeitando a individualidade do outro sem a necessidade de controle parece ser o maior desafio do século XXI. Nadar sincronizado em uma piscina quentinha com raias individuais.

A resistência de pensar que podem haver relações de afeto fora do padrão cultural do amor romântico, estabelecido ao longo do século XX, gera um distanciamento entre as pessoas.

Nos aplicativos, isso é somado ao imediatismo e às soluções rápidas, características da sociedade digital. Uma suposta solução sexual é o que move a maioria das buscas. A atração se dá pelas imagens. E as descrições, muitas vezes, especificam as fantasias sexuais e a busca do par ideal, funcionando como uma espécie de classificados:

"Procurando pessoa centrada, inteligente que goste de animais, yoga, praias, trilhas e alimentação vegetariana. Baladeiras e fanqueiras não perca seu tempo tolerância zero. Mesas de barzinhos muito menos."

"Solteiro. Casa, comida, amor, carinho. Homem quer casar."

“Para mulheres decididas, que não gostam de mimimi, sorridentes, que amam beijar, gostem de carinho, uma pegada firme na cintura e no cabelo, e que quando dão aquele gemido em seguida ganham um tapinha no bumbum, sou super discreto, educado, e tenho absoluta certeza que irá curtir minha amizade, seu segredo estará muito bem guardado. A espera do seu whats.”

“Querendo ser pisado (cbt, tramplng, ballbusting).”

“Não faço estilo príncipe, homem rústico com testosterona aflo-
rando nas veias, totalmente imprevisível. Entusiasta de treino
com calistenia e pesos russos, personal training.”

19

“Tenho 1.84 de altura cabelos castanhos e olhos tb. Busco mu-
lheres que sabem o que buscam, sem frescura e que curtam
uma pegada mais forte.”

“Sem mimimi afinal todo mundo está aqui pelo mesmo objetivo, só
que não falam, está uma burocracia pra transar que meu Deus...”

Uma burocracia mesmo!

Mas então, fica a pergunta: por que não transar contratando um
serviço profissional ou comprando uma boneca inflável?

Parece que há uma vontade de conhecer pessoas e com isso estabelecer novas relações. O que complica a questão é que relacionamentos são construídos e não consumidos. O que deveria ser um processo, acaba se afundando no imediatismo.

Os aplicativos funcionam como um catálogo de gente, com fotos e descrições. O aspecto mercadológico, com uma lógica de vendas, transforma todos em uma espécie de produto. Diante da quantidade de ofertas, quem vai caber em seus sonhos?

A procura, quase sempre, é por alguém que se encaixe naquilo que se idealiza. Assim, a dificuldade de aceitar o outro como indivíduo é evidente. A busca nos aplicativos está permeada pela negação do modelo de amor romântico, mas ao mesmo tempo está calcada nele.

A aposta é na fotografia, que funciona como estratégia de sedução. Mas, na maioria das vezes, é mais fácil se excitar com a imagem do que com o real. A realidade, em geral, não corresponde às expectativas criadas pela imaginação.

Jogo de imagens foi feito para interferir nessa lógica. Afinal a conversa se dá entre imagens. Na prática, a experiência acaba por refletir a conhecida lição de Magritte: *isto não é um cachimbo*.

OS
Diálogos

21

Os Diálogos

Selecionei alguns diálogos que mostram a curiosidade ou o que se pode entender como jogo de imagens. Diálogos que refletem um lado divertido e outro cansativo. Conversas curtas e dispersas parecem caracterizar a maioria das interações estabelecidas com desconhecidos.

O Nada

TERÇA-FEIRA

N: Boa tarde

....

L: Boa noite

QUARTA-FEIRA

N: Tudo bem contigo?

L: Tudo bem e você?

QUINTA-FEIRA

N: Que bom...Estou bem também.

TERÇA-FEIRA

N: Boa noite

QUARTA-FEIRA

L: Boa noite

N: Tudo bem?

L: Tudo bem e você?

N: Bem também.

O Amor

L: Oi, tudo bem?

A: Oi meu amor

L: Amor?

O Falso

DOMINGO

24

F: Oi

Quero saber mais sobre esse jogo de imagem

Fiquei curioso

Consegue me explicar mais sobre isso?!

L: Eu que te pergunto.

Cada foto tua é uma pessoa diferente?

F: Não sei

Ahhh

Mas que gostei foi da última.

O Autêntico

QUARTA-FEIRA

A: E aí Oi!

SEXTA-FEIRA

L: E aí, tudo bem?

A: Oi Lucy
TD bem!
E contigo?

25

L: Tudo bem também.

A: Você é parecida com essa bonequinha?

L: hahaha não muito.

A: hahaha pois é.
Tô pensando aqui.
Você é casada?

L: Eu não e você?

A: Não.

Sou o mesmo das fotos kkkkk

L: Ah, que bom.

Eu sou a última das fotos.

As outras são pinturas de artistas.

A: Eu fiquei curioso

Hahaha

Estilosa

Né

L: Me divertindo.

A: Que legal, gostei.

O Casado

TERÇA-FEIRA

C: Oi... quanto mistério.

Me ensina esse jogo das imagens.

L: Não estamos em um jogo de imagens?

C: Verdade. Imagens que a rigor não dizem nada sobre nós.
Ou dizem?

L: Talvez, mas são sempre imagens.

C: Além desse jogo, o que te atrai?

L: Um bom papo e você?

C: Papo, vinho, bike, trabalho, leitura, cozinha...

L: É tudo bom.

C: Com esse calor espumante ou cerveja?

L: Depende do dia. Qual prefere?

C: Depende da companhia e do objetivo.

L: Tudo depende de tudo, né?

C: Sempre.

Das intenções. As segundas são sempre mais interessantes.

L: Quase sempre.

C: Jogo de imagem...Jogo de palavras...Nesses jogos pode haver um vencedor ou empate? Gosto de jogos estilo "ganha-ganha".

28

L: Um jogo sempre acaba?

Qual seria o estilo ganha-ganha?

C: Verdade. Não precisa acabar...

É quando todos se beneficiam do resultado.

Porém se o jogo acabar o benefício pode ser durante a partida.

L: Ah sim, durante é o melhor do jogo.

C: Com certeza...

A evolução... curiosidade, o que falar, como agir, o frio na barriga
Evolui para um jogo de sedução.

L: Subverter as regras.

C: Olha... ousada.

Regras existem para serem quebradas, moldadas.
No fim, a vontade dita as regras.
Quais são suas vontades?

L: Uma pergunta ampla.

29

C: Com certeza. Sinal que existem muitas vontades.

L: Sim.

C: Vontades viram desejos?
O que acha?

L: Boa pergunta. Qual a diferença entre vontade e desejo?

C: Desejo é mais profundo, mais intenso.
Mais incontrolável.
Vontade de comer...Desejo de chocolate.
Vontade é mais "genérica". Desejo tem nome e sobrenome...
O que acha?

L: É, desejo dá mais vontade

C: Exato. Desejo é mais profundo, mais intenso.

L: É uma reflexão filosófica, dá pra pensar...
E você tem desejo de que? Ou vontade?

30

C: Desejo de toque, de olho no olho... de sensações, arrepio, frio na barriga e risadas.
E você?

L: Desejo de vida.

C: Se sentir viva...

L: É bom.

C: Com certeza.

Para mim isso é consequência do que falei antes.

L: Concordo.

C: Casada?

L: Não.

E você?

C: Sou.

L: E o que você procura aqui?

31

C: Conversar com gente nova, assuntos novos...

E você, o que procura aqui?

L: Me divertir.

C: Podemos continuar conversando... está divertido.

Afinal acabou de começar o jogo.

L: Claro.

É você nessa foto?

C: Muito parecido, mas não.

L: Parece que o jogo está começando mesmo.

O Bolo

TERÇA-FEIRA

B: Legal seu trabalho

L: Obrigada!

B: Te achei bonita TB

32

QUARTA-FEIRA

L: Obrigada de novo!
Gostei da tua foto no carnaval.

B: kkkk
Mora sozinha?

L: Sim e você?

B: Tô com meus pais até mês que vem.
Me chama pra ir comer bolo na sua casa e tomar café.

L: Beleza, faço café e você leva o bolo.

B: Combinado.
Manda o endereço.

O Inverso

QUARTA-FEIRA

33

I: Olá
Tudo bem?

L: Oi! Tudo bem e você?

I: Gostei do teu perfil, tentar te acompanhar nas imagens rs.
Você entendeu sobre meu perfil?

L: Você pode me explicar melhor.

I: Pegging seria uma inversão no ato do sexo.

L: Ah, entendi.

Um lance com acessórios?

I: Pode ser toques, carinhos.

Fiz esse perfil pra conhecer alguém que curte fazer inversão.

L: E já encontrou?

I: Fiz a pouco tempo.

O que você faz nesse momento?

L: Organizando umas coisas...

É você nessa foto?

34

I: Infelizmente não sou eu.

Mas posso dizer que sou um cara muito legal.

L: E por que não quis colocar uma foto sua?

Essa foto é da internet?

I: Sim, fiz uma busca pela net. Não curto me expor, espero que entenda.

L: Qual foi a sua busca pra achar essa foto?

I: Coloquei algo que me lembra rs.

L: Mas o que digitou pra buscar?

I: Algo de leitura rs.

...

I: Queres falar por whatsapp?

L: Pode ser por aqui mesmo.
O que muda?

35

I: Pensei que por lá ia ser melhor.

L: Por que?

I: Podemos trocar fotos e te mostrar quem sou realmente.

L: Uma imagem de quem você é...

O Vendedor

QUARTA-FEIRA

V: Fazendo de bom?

L: Uma pausa pro café e você?

V: Opa, aí é bom.
No trabalho, home office.

L: Eu também em home office.

V: De onde vem essas artes?
Você que faz?

L: Trabalho com artes.
A primeira imagem é do pintor René Magritte, um quadro de 1935.
As outras são máscaras do Peru, do Equador e da Colômbia.

V: Que massa.

L: E você trabalha com que?

V: Sou gerente comercial.
Você pinta?
Canta?

L: Trabalho com pintura sim.

V: Ah que show. Quero ver suas artes!

L: Uma hora te mostro.
Você é ligado a qual área?

V: Vendas
kkk

37

O Assustado

A: Oi Lucy secreta

L: Oi

A: Tudo bem?

L: Tudo bem e você?

A: Bem tmb
Jogo das imagens
Não sei se quero entrar nesse jogo não.

L: Você já está

A: kkk
Que horror
Tão fácil conversar e resolver

L: hahaha por que horror?

A: (telefone) explico no caminho

38

O Produto

L: Boa pergunta! Parece um monte de produto numa prateleira mesmo.

P: Sim... e vc escolheu aqui

L: Pelo rótulo parece de qualidade!

P: Quer vir aqui hoje?

Antes me mostra quem é vc... pois em suas fotos vc se esconde

L: Agora tô me sentindo no caixa do supermercado.

P: Aham na hora de vc olhar foto dos outros e escolher é conveniente...

L: Ué, então por que você se interessou por mim?

P: Pra ver quem é

L: Mas me convidou pra ir aí sem saber...

P: 🙄

39

O Tântrico

TERÇA-FEIRA

T: Sensacional!!

Me deixou super curioso!!

Tudo bem por aí?

QUARTA-FEIRA

L: Massa que você curtiu! Tudo bem e você?

T: Aqui ótimo!! Super curioso para saber quem você é, me fala Lucy, quando podemos? Quero te ver!

L: Sim! Vamos combinar.

T: Bora! Me chama e vamos marcar (nº XXXX)

WHATSAPP

40

TERÇA-FEIRA

L: Oi, aqui é Lucy.

T: Olá maravilhosa, tudo bem por aí, desculpa a demora.

L: Oi, tudo bem!

T: Ótimo e desculpa pela demora, estava no almoço.

L: Não precisa pedir desculpas.
Como tá seu dia?

T: Super tranquilo, e por onde anda?

L: Em casa e você?

T: Balneário Camboriú, saindo! Tá sozinha?

L: Sim.

T: Se quiser posso ir aí, podemos conversar, relaxar, essas coisas gostosas!

Ahhh, e quando vou ver uma foto sua ?

L: Eu topo tomar um café se quiser.

Aí não precisa foto, você pode me conhecer pessoalmente.

T: Penaaaaaaa

Não curto nada às escuras

L: Ué, mas uma foto resolve?

T: Eh uma prévia né
Saber com que vou sair

L: Do que você tem medo?

T: Nada!!
Quero apenas saber quem eh vc!!

L: E o que te faz acreditar tanto na imagem?

T: Vc eh casada ?

L: Não

T: E pq foge tanto de imagem,
Não eh feliz com seu corpo ?

L: Ah, não tem a ver com isso. Eu apenas penso a questão das
imagens.

T: Quero apenas te ver, apenas isso!

L: Mas me ver é diferente de ver uma fotografia.

T: Prévía, mas enfim, já que não pode enviar, acho melhor deixar baixo né, assim ninguém perde tempo

L: Você acha que vai perder tempo?

T: As vezes posso fazer o seu linda,
Não quero que se constranja comigo

L: Não estou constrangida.
Eu posso te enviar qualquer foto. Mas uma foto é uma imagem e uma imagem sempre vai ser diferente da realidade.

T: Mas mesmo assim, eu gosto Amore!
Gosto de saber quem eh

L: Mas você não vai saber quem é pela foto.

T: Mas vou ver corpo, rosto,
Cabelo, olhos entre outros!

L: Vai ver a imagem disso tudo.

QUARTA-FEIRA

L: Uma questão: se a gente se encontrar e não rolar atração física, será uma perda de tempo? A possibilidade de uma amizade ou apenas de conhecer alguém diferente, não tá valendo?

T: Vale sim!!

L: Então...

T: Sempre eh válido, amizade eh tudo!
Mas quero mais que isso,

44

L: Mas mesmo que eu te mande foto, esse algo mais será definido no encontro.

T: Quero beijar vc, seu corpo, massagear, apertar, morder, chupar entre outros

L: Você não sabe, você imagina...
Na hora de encontro é que se sabe essas coisas, mesmo que eu te mande milhões de fotos

T: Hum

L: Só se quiser ficar nas fotos, tem gente que curte.
Dáí não precisa encontrar

T: Saquei!

QUINTA-FEIRA

T: Bora fazer uma massagem hoje então ?

L: Massagem é bom, mas preciso te conhecer primeiro...

T: E precisa!?

Sem nada para fazer agora,
Passa seu endereço e vou aí

45

L: Não dou meu endereço, não te conheço...

T: Relaxa, sou super de boas e um cara super tranquilo
(@instagram)

L: Você é massagista tântrico?

T: Sim

L: Uau!

T: Segue lá

SEXTA-FEIRA

T: Por onde está ?

L: Em casa e você?

T: Também!!
Deitadinho!!



L: Parece bom aí

T: Queria saber se também eh bom por aí ?

L: É ótimo

T: Então manda localização
Vai que...



Com vontade aqui!

L: Não consigo me excitar com essas imagens

T: Não eh para vc ver e se excitar,
Uma prévia do que poderá acontecer se vc me mandar seu
endereço!

47

L: Mas se for desse jeito igual das figurinhas não vou querer

T: Como gosta ou quer ? Pode me explicar aí, O q acha ?

L: Eu não vou te dar meu endereço pq não te conheço

T: Ok então, deixamos baixo!!

L: Achei no teu insta:



T: Haha

Mas não estou em ninguém desses casos, mas claro, sem expectativas sempre!

L:



49

T: Uma excelente editora vc!!

O Entrevistador

QUARTA-FEIRA

E: Oi podemos conversar e se conhecer melhor

L: Sim, podemos conversar por aqui.

E: Você é mulher?

L: Eu sou e você?

E: Sou homem.

Você mora onde?

Qual o seu objetivo aqui?

L: Moro em Floripa.

Estou experimentando o app.

E você?

QUINTA-FEIRA

50

E: Conhecer alguém. Fazer amizades e ter um algo a mais se possível.

Posso adicionar você no whatsapp e a gente conversar e se conhecer melhor.

(...)

E: Desistiu?

L: Oi, não recebo notificações e fico pouco online. Vamos falar por aqui mesmo.

SEXTA-FEIRA

E: Bom dia
Qual bairro você mora?
Você é casada?

O Músico

51

SÁBADO

M: Lucy in the sky?

L: with diamonds!

M: psicodelicamente coloridas tuas imgs

L: As tuas também, fiquei curiosa para ouvir o som.

M: (link-youtube)

L: Legal. Gostei!

M: E tua música tem?

L: Não sou da música, sou das artes visuais.

M: Todas as artes são tuas? Do teu perfil?

L: Sim e não. Todas as imagens são de artistas conhecidos. Eu me aproprio delas e o conjunto passa a ser um trabalho meu.

M: Aquele olho talvez eu conheça. O resto não.

52

L: O olho é do pintor René Magritte. Conhece?

M: Acho que não. Sou mais da música mesmo.
Vou tomar um banho.
Bjo Lucy

L: Bjo!

O Misterioso

DOMINGO

M: Oi
Misteriosa!!

TERÇA-FEIRA

L: Oi
Me parece que você é misterioso também.

M: Um pouco só kkk
O que está procurando por aqui?

L: Estou fazendo uma experiência com as imagens. E você?

QUARTA-FEIRA

M: kkk Atrás de cortiça

L: É você nessa foto?

M: Simm

L: E por que de costas?

M: Sei lá.

Não gosto muito de me expor.

Assim como você kkkk

L: haha pois é

Você é casado?

M: Sou meio enrolado.

E você?

L: Sou livre.

Mora junto?

M: Não.

L: E esse rolo teu qual é?

M: Estamos juntos a um bom tempo, mas perdeu a graça

L: Acontece. E por que insiste em ficar junto?

M: Não tô insistindo
Mas ela insiste
Daí resolvi aproveitar um pouco a minha vida

L: Mas ela não sabe, imagino...

M: Não

L: Complicado, né?

QUINTA-FEIRA

M: E aí quero conhecer você
Uma foto

L: Não dá pra conhecer por foto
São coisas diferentes

M: Mas quero só te ver

L: Vai ver uma imagem de mim

M: Umm

L: Concorda?

M: Não entendi

L: Uma foto é uma imagem minha
Pessoalmente nunca é igual

M: Mas só pra mim ver

L: Você está de costas, não vai conseguir ver.

O Boneco

56

TERÇA-FEIRA

B: Oi

L: Oi

B: Como estás?
E esses belos bonecos?

L: Gostou?

B: Sim sim

Quais das caras sob os bonecos mais assemelham-se a tua?

Fiquei com vontade de criar um boneco

Essa coisa pega hein

L: Eu apoio a criação de boneco!

A mais parecida é a última

B: A primeira tá bem legal

L: A primeira é um quadro do pintor René Magritte

B: Divertida

57

O Intrigado

DOMINGO

I: Oi, é vc nas fotos?

L: Oi, sou eu sim. E você?

I: Sou eu na primeira rs
Suas fotos me intrigam

L: Por que?

I: Não sei explicar, fico tentando decifrar, interpretar
Mas não entendi nada rs

L: É um jogo de imagens, uma experiência artística

I: É um jogo em que sentido?

L: No sentido dos aplicativos mesmo, as pessoas apostam nas
imagens. No meu caso quis jogar com a questão do rosto

I: Gostei dos seus olhos se adaptando aos olhos das máscaras
rsrs

L: Você também escolheu imagens bem simbólicas

I: Sim, são simbólicas
Você é da área das artes?

L: Sou. E você é de que área?

I: Exatas
Você está bem disfarçada

L: Você também. Tá de costas.

I: Sim, verdade

L: Algum motivo especial?

I: Bem... sou casado

59

L: Entendi. Imaginei que poderia ser isso

I: Desculpe não ter dito antes

L: Tudo bem

I: Você é solteira?

L: Eu sou

I: E agora, acha que podemos continuar conversando ou melhor não?

L: Podemos seguir conversando

I: Que bom
Estou gostando de falar contigo
Fiquei feliz que podemos seguir conversando

L: Eu não julgo, casamento é difícil em certos aspectos

I: Obrigado, então!



L: Pode falar o que quiser

I: Somos adultos, né?

L: Sim

I: Você já foi casada ou teve relacionamento longo?

L: Relacionamento sim, mas nunca fui casada, sempre desconfeiei desse modelo...

I: Qual modelo vc acredita ser bom?

L: Acho que não existe modelo, penso que o melhor é conversar e pensar como pode ser com cada pessoa, o que varia muito. Acho difícil pensar que todo mundo deve seguir o mesmo modelo sendo que as pessoas são diferentes. Isso funciona para a estrutura social, mas na prática não.

I: Vc tem razão.

Não devia ser algo padronizado para todos

L: É, eu acho...

61

I: Vc já saiu com alguém aqui do app?

L: Não. E você?

I: Não

L: Entrou aqui faz tempo?

I: Mais ou menos

Não falei com muita gente

L: É uma aposta nas imagens, nem sempre dá certo

I: Acho que deu certo hoje

L: Foi, na trave!

O Empate

SEXTA-FEIRA

E: Bom dia Lucy
Como está a vida por aí?

62

L: Tudo certo por aqui e você?

E: Como seria esse jogo das imagens?

L: Não estamos em um jogo de imagens?

E: Rss
De certa forma sim
Achei que seria com outras imagens

L: Pra fazer meu jogo me apropriei de obras de alguns artistas

E: Que massa

Lindas obras

A última é você?

L: Sim.

A última funciona como minha assinatura.

E: 🤔

O Prédio

63

P: Olá

L: Olá. Que prédio é esse da foto?

P: Esse prédio aí é onde pretendo te levar!! Rsrs

Tô brincando, casado não pode ter foto né?

L: Pois é, quem não coloca foto é casado

P: Então quer dizer que também es casada né?
Estou tentando decifrar suas imagens, mas sou ruim nisso!! Hehe

L: Não sou casada

P: Que bom
E curte casado?

L: Na real não sabia, você apareceu naquele jogo do app

P: Tendi
Tô tentando entrar nesse seu jogo, mas não estou entendendo o olho!!

64

L: Ah, cada imagem tem um sentido

O Bate-bola

QUARTA-FEIRA

B: Oi Lucy no céu com diamantes!

TERÇA-FEIRA

L: Oi Rei Leão

B: Ahhh Mutante
Apareceu?

QUARTA-FEIRA

B: E sumiu de novo

DOMINGO

65

L: Apareci! Entro pouco aqui

B: Podemos seguir por outro meio então? Senão aqui vai ser um desencontro eterno.

L: Sim, anota aí (numero de whatsapp)

TERÇA-FEIRA

B: Bom dia!
Já te add aqui 😊

L: Legal! Mais fácil

B: abandonou o app então?

L: simm desisti

B: decepcionante né?

L: tava mesmo fazendo uma experiência artistica, agora finalizei

B: e qual era?

L: o jogo de imagens, me apropriando de obras de artistas e inserindo no app

66

B: Tá... mas e o jogo em sí?

L: eu entendo os apps como jogos de imagens, a pessoa coloca fotos e a outra aposta nas imagens, não é?

B: De certa forma, sim

L: e você o que acha do app?

B: Uma piscina de 10 cm de profundidade que a gente só percebe a profundidade depois que já pulou 🙌

L: Boa! Mas será que chega na profundidade?

B: Minimamente, para pelo menos fazer um espelho d'água de fundo falso

L: Assim mesmo

B: e dá-lhe propaganda

L: Claro, é a base do negócio

B: O produto somos nós mesmos

L: Totalmente
A lógica é a mesma

B: Quando nos oferecem tudo de "graça"
Há sempre que desconfiar

L: Com certeza

SÁBADO

B: Vamos fazer um bate-bola de perguntas?

L: Vamos! Pode começar

B: Calma... vamos às regras 😂

B: Não vale resposta "depende", mesmo que vc goste muito das duas opções, tem que escolher uma, ok?
Ah mas depende hahhaha
Dá pra pular?

68

B: Pra facilitar a vida... quando estiver entre duas coisas do tipo muito "depende", aí vc imagina que uma delas irá desaparecer da terra, aí vc tem que optar por uma

L: Tá bom
Você começa

B: Li e concordo com os termos acima ✅

L: 😂

B: Começando então

B: Branco ou tinto?

L: Branco

B: Tinto

B: Sua vez

L: Praia ou montanha?

B: Montanha

L: Praia

B: Caetano ou Gil?

L: Gil

B: Caetano

L: Kilo ou a la carte?

B: Dessa vez eu gastaria meu primeiro depende... mas tem que escolher... então: a la carte

L: Resposta igual

B: Inverno ou verão?

L: Verão

B. Inverno



L: Bar ou balada?

B: Bar

L: Bar

B: Beatles ou Stones?

L: Stones

B. Stones

L: Dança ou judô?

B: Dança

L: Dança

B: Débito ou crédito? 😏

L: Débito 😂

B: Crédito

L: Bermuda ou sunga?

B: Bermuda

L: Bermuda

B: Sushi ou pizza?

L: Depende... mas sushi

B: Sushi

L: Varal ou secadora?

B: Kkkkk Varal

L: Varal

B: 🍺 com ou sem colarinho?

L: Com

B: Com!

L: Café com bolo ou jantar com vinho?

B: Jantar com vinho

L: Café com bolo

B: Gardel ou Piaf?

L: Gardel

B: Gardel

L: Samba ou Bossa nova?

B: Difícil... mas samba

L: Samba

B: Cachorro ou gato?

L: Gato

B: Cachorro

L: Brega ou chique?

B: Kkkkk

Em geral? Ou então o que é brega ou chique?

L: Tá bom, as vezes o chique é brega e o brega é chique. Pulo.

B: Café ou mate?

L: Café

B: Mate

L: Fio dental ou palito de dente?

B: 😂

Fio dental

L: Fio dental

B: Palito só se for Gina
Milenar a Gina

L: Clássica

B: Dalí ou Picasso?

L: Picasso

B: Picasso

L: Pintura ou escultura?

B: Pintura

L: Pintura

B: Livro ou kindle?

L: Livro

B: Livro

L: Cinema ou netflix?

B: Cinema

L: Cinema

B: Cervantes ou Camões?

L: Cervantes

B: Camões

L: Frida Kahlo ou Diego Rivera?

B: Rivera

L: Frida

B: CD ou LP?

L: LP

B: LP

L: John Travolta ou Patrick Swayze?

B: Travolta

L: Travolta

B: Darín ou Javier Baden?

L: Darín

B: Darín

L: Salsa ou Rock'n'roll?

B: Rock

L: Salsa

B: Pista ou camarote?

L: Pista

B: Pista

L: Caipirinha ou Gin Tônica?

B: Gin Tônica

L: Caipirinha

B: Pilsen ou weiss?

L: Pilsen

B: Weiss

L: Cachaça de jambu ou 51?

B: Kkkk... jambu

L: Jambu

B: Clube da esquina ou tropicália?

L: Tropicália

B: Tropicália

L: Movimentos ondulatórios ou quadrados?

B: Ondulatórios

L: Ondulatórios

B: Sul ou norte da ilha?

L: Sul

B: Sul

L: Água doce ou salgada?

B: Doce

L: Salgada

B: Carlinhos ou Deca?

L: É igual 😂

B: Concordo 😂

L: Bar do Boni ou Layback?

B: Boni

L: Boni

B: Sto Antonio de Lisboa ou Ribeirão da ilha?

L: Sto Antonio

B: Sto antonio

L: Caiaque ou stand up?

B: Caiaque

L: Caiaque

B: Ostra crua ou ao bafo?

L: Ao bafo

B: Bafo

L: Salto alto ou chinelo?

B: Chinelo

L: Chinelo

B: Gal ou Bethânia?

L: Dificil!! Gal

B: Bethânia

L: Azul ou rosa?

B: Kkkkk Depende né... azul

L: Azul

B: Yoga ou pilates?

L: Pilates

B: Yoga

L: Arroto ou pum?

B: 

Pum

L: Arroto

B: Wando ou Magal?

L: Magal

B: Magal

L: Filtro de barro ou galão?

B: Barro

L: Barro

B: Myanmar ou Thailandia?

L: Myanmar

B: Myanmar

L: Papa ou Buda?

B: Se for o papa atual, fico com ele. Mas se for a instituição papa...
fico com buda

L: Igual

82

B: Violão ou guitarra?

L: Violão

B: Essa é bem complicada. Me deixa pular?

L: Você que fez!

B: Pois é

L: Flamenco ou Tango?

B: Tango

L: Flamenco

B: Grego ou Romano

L: Grego

B: Romano

L: Original ou cópia?

B: Original

L: Cópia

B: Coronavac ou Astrazeneca?

L: Cononavac!

B: Coronavac

L: Casar ou comprar uma bicicleta?

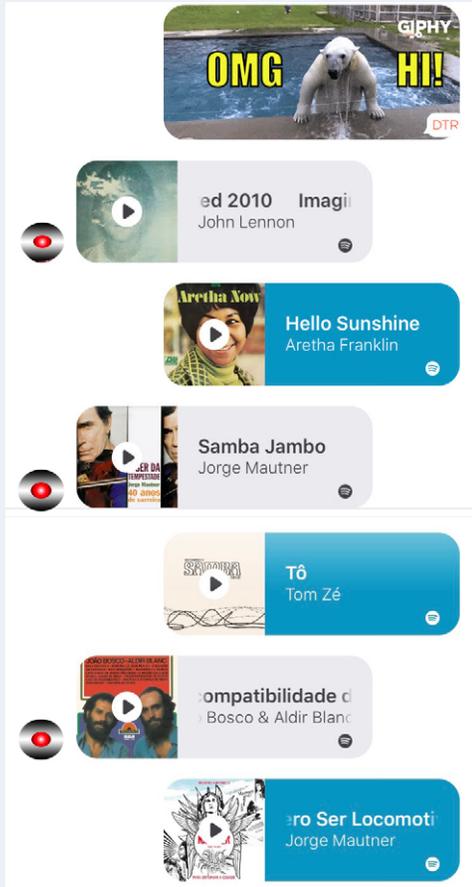
B: 🚲

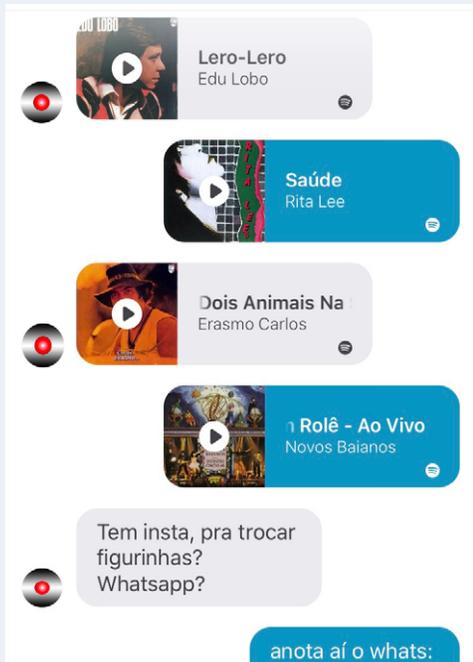
L: 🚲

O Jogador

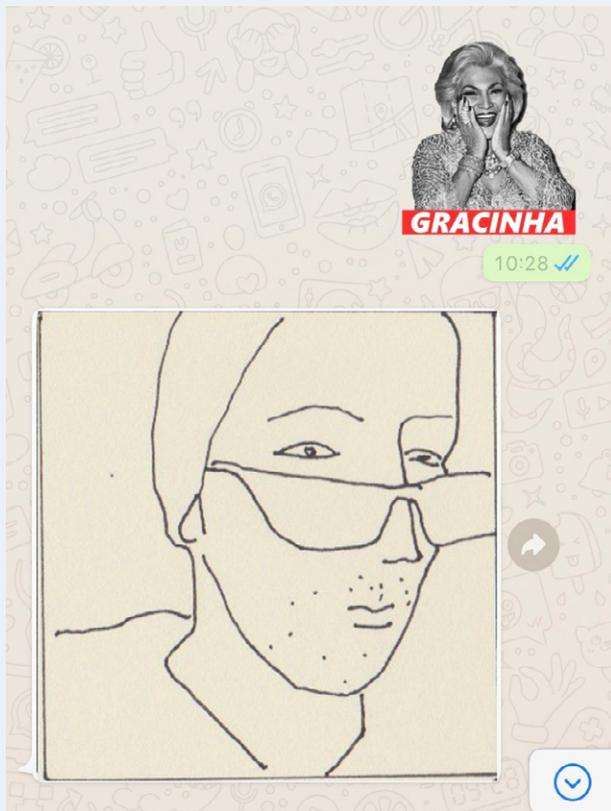




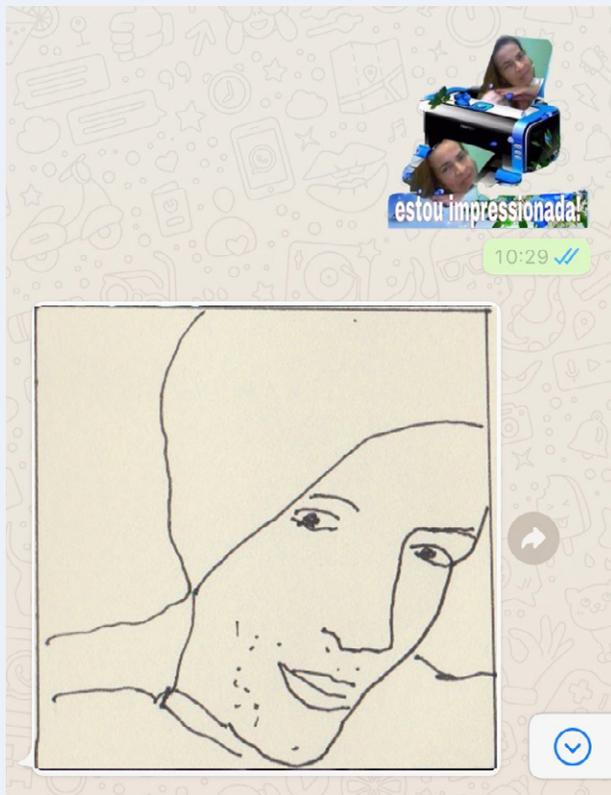




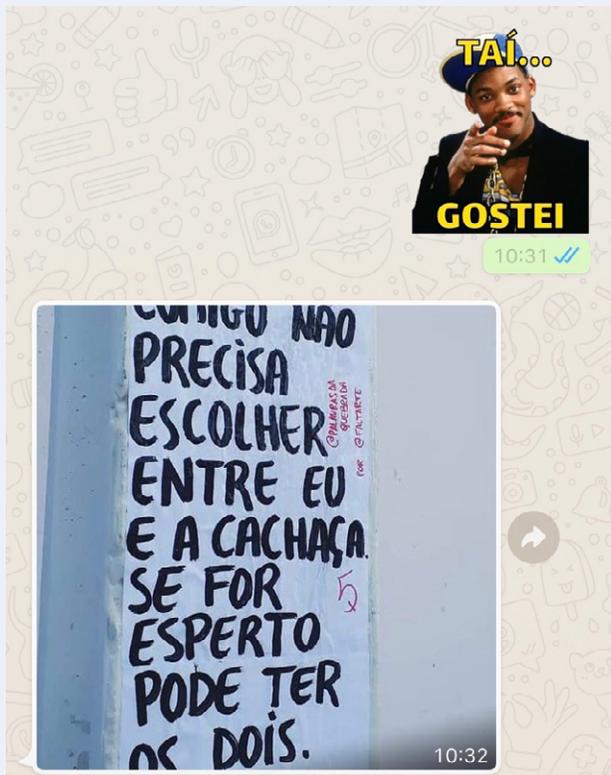


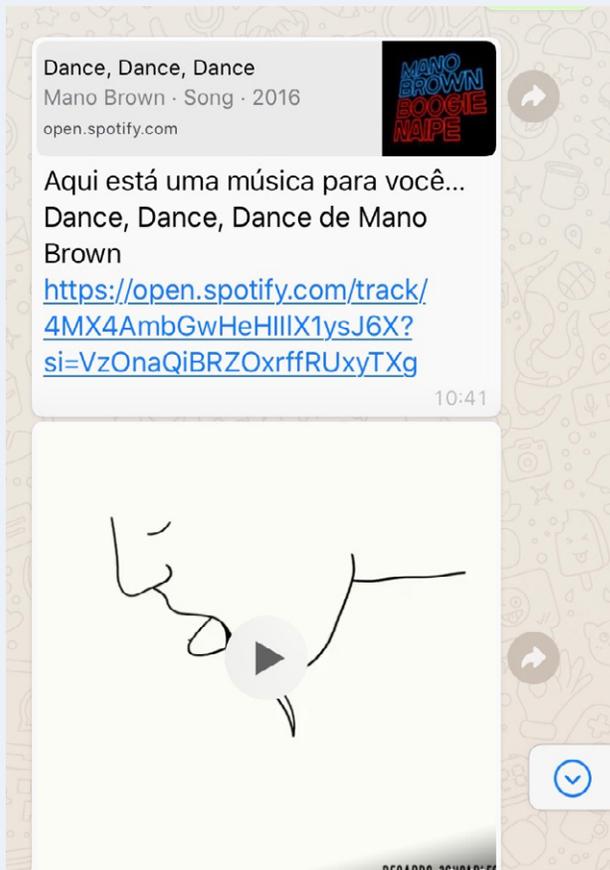


89



90

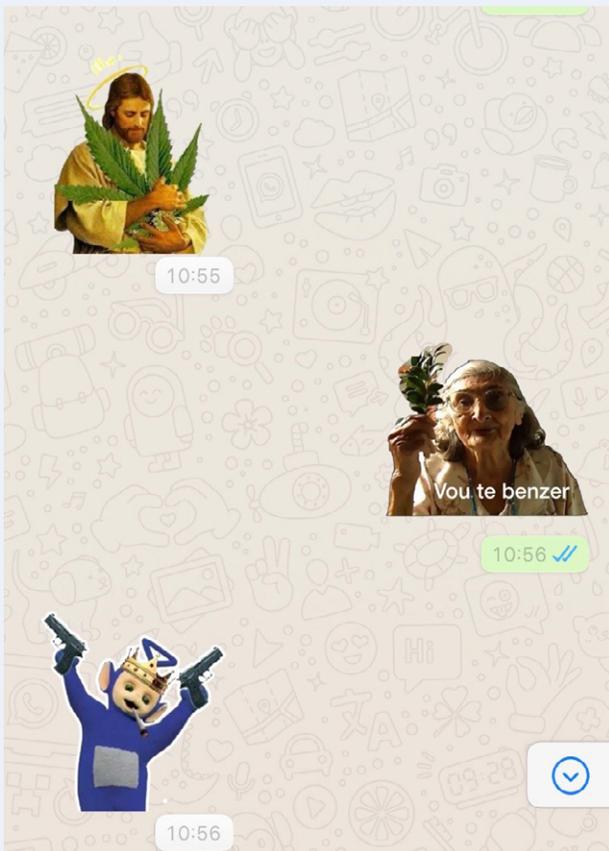






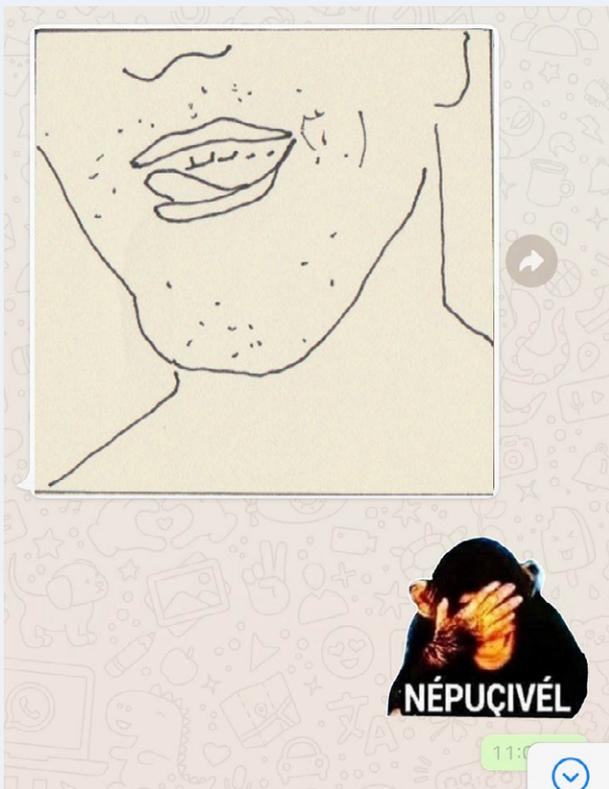








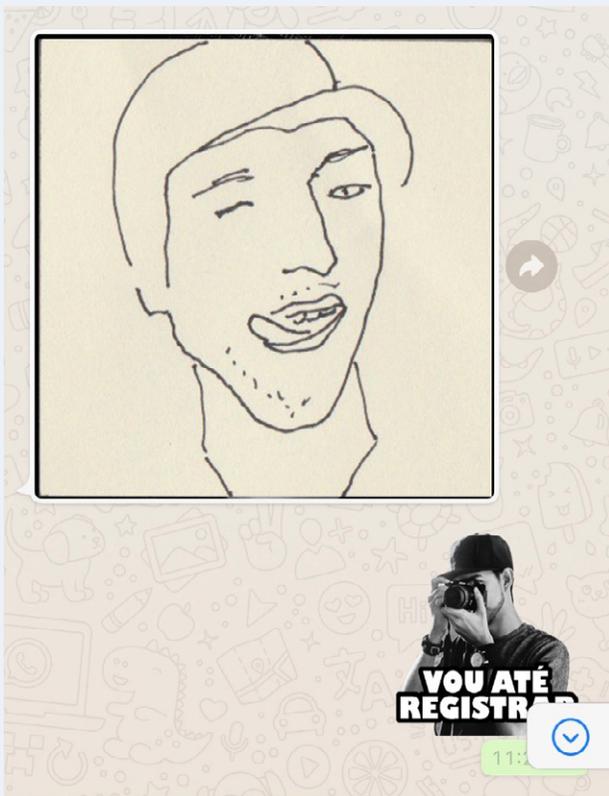
99



100











"Eu sou assim, qm quiser gostar de mim, eu sou assim..."

11:42



11:50



11:50





Observações

Nos diálogos os nomes foram omitidos e as fotografias pessoais foram substituídas por desenhos afim de preservar a identidade das pessoas envolvidas.

As descrições dos perfis e os diálogos estão reproduzidos *ipsi literis*. Assim, podem haver erros gramaticais, de digitação e de concordância verbo-nominal, coloquialismos e abreviaturas característicos das conversas nesse tipo de dispositivo.

AS
Referências

108

As Referências

GONZALEZ, Mariana. **Ela fez perfil no Tinder "imitando macho escroto", mas foi banida em 24h**. São Paulo: Universa, 2021.

Disponível em:

<https://www.uol.com.br/universa/noticias/redacao/2021/01/16/ela-fez-perfil-no-tinder-imitando-macho-es-croto-mas-foi-banida-em-24-h.htm>

HUNNTY, Rita Von. **Amor na pandemia**, 2020. Disponível em:

Parte 1: https://www.youtube.com/watch?v=PWipa9d_7uQ

Parte 2: https://www.youtube.com/watch?v=8g4AU2pZ_Kw&t=573s

109

HOMEM, Maria. **O amor nos tempos do eu**. Curso online realizado nos dias 18/19/20 de fevereiro de 2021. Momentos das 3 aulas. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=05OUyztZCm4>

NAVARRO, Regina. **O amor romântico em seus últimos dias**.

Ted Talks, 2020. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=GYOWEmRh3zU>

NAVARRO, Regina. **O livro do amor**. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Best Seller, 2013.

NOGUERA, Renato. **Monogamia**: Intimidade pode ser a revolução no amor? -Canal soltos, 2020. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=t67oM2nE5cl>

NOGUERA, Renato. **Consumismo Afetivo**. Canal soltos, 2021. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=wmGBHWljE6w>

Ficha técnica

AUTORIA

A experiência *Jogo de imagens* foi feita pela artista visual e pesquisadora Lucila Vilela no ano de 2020.

PROJETO GRÁFICO & EDITORAÇÃO

A identidade visual do *e-book* foi idealizada pelo professor, pesquisador e designer gráfico Ildo Francisco Golfetto.

DADOS TÉCNICOS

Este livro foi composto em abril de 2021, com uso da família tipográfica *Raleway*, de Matt McInerney, Pablo Impallari, Rodrigo Fuenzalida e Iginio Marini, com montagem digital para capa e páginas capitulares a partir imagens de Dustin Humes e Scott Evans e da fotografia de uma cópia da obra *Lábios de rubi* (1940) de Salvador Dalí, em formato 160 x 180 mm (proporção 8:9).

DIVULGAÇÃO & REPRODUÇÃO

Este *ebook* está sob a licença *Creative Commons*, não pode ser divulgado ou reproduzido, em parte ou integralmente, por qualquer meio (eletrônico, mecânico, fotocópia, gravação, etc.), sem a devida citação da autora. Não pode ser usado comercialmente, sob pena prevista na Lei no 9.610/98, que regula os direitos autorais.